

## Mgr. et MgA. Pavlína Kalandrová

Profesní životopis z audiovizuální a kulturní oblasti



### VZDĚLÁNÍ

2006 titul Mgr., česká filologie a divadelní věda na Filozofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci

2012 titul MgA., filmová a televizní produkce, Filmová a televizní fakulta Akademie múzických umění (FAMU), Praha

2014 Emerging Producers

Studium v zahraničí:

2001–2002 Berlín, divadelní věda na Freie Universität a Humboldt Universität

2003–2004 Lyon, divadelní věda na Université Lyon 2

2009 Budapešť, film na Színház- és filmművészeti egyetem

### PRÁCE

2004–2014 Filmová producentka, Duracfilm, Praha

- spoluzakladatelka

- producentka filmových projektů se zaměřením především na tvůrčí dokumentární filmy, ale také hrané a animované/experimentální filmy, mimo jiné

*Nadohled*, 2010, režie Andrea Slováková

*Mění se kulisa*, 2010, režie Vít Pancíř

*Trojmezí*, 2011, režie Klára Řezníčková, Cena Pavla Kouteckého 2012

*Děti*, 2014, SK/CZ, režie Jaro Vojtek

*H\*art On*, 2016, režie Andrea Culková

- výkonná producentka řady dalších filmových a televizních projektů

*Z Jihlavy do hlavy*, 2005–2012

*AFOkus*, 2008–2012

*Scény Pražského Quadriennale*, 2011

*Celnice / Colnica*, 2013, 4 filmy z dokumentárního cyklu

2006–2014 Projektová manažerka v Divadle Archa, Praha

- projektové produkční zajištění v Arše konaných představení hostujících zahraničních souborů (PME, Bouffes du Nord – Peter Brook ad.)

- produkce původních inscenací (Tanec přes plot, Exit 89, Literární kabaret EKG ad.)

2014–2017 Vedoucí Kanceláře Kreativní Evropa MEDIA

- reprezentace programu Kreativní Evropa MEDIA v ČR
- konzultace projektů napříč filmovým sektorem
- pořádání odborných akcí pro filmové profesionály
- networking napříč kreativními průmysly v Česku i mezinárodně
- spoluzaložila CEE Animation, středo- a východoevropskou animátorskou síť a vzdělávací program

2017–2018, Kreativní ředitelka Institutu dokumentárního filmu, Praha

- inovace a personální zajištění projektů (East Silver, East Doc Platform, KineDok)
- mezinárodní reprezentace IDF

2019, Režerše pro projekt ASAF Děti – společnost – animace

2019–2021 Fundraising a grantová agenda Divadla Archa, Praha

2016 – stále, Členka komise minoritních koprodukcí, Audiovizuální fond, Bratislava

2017 – stále, Členka výběrové komise soutěžních dokumentárních filmů festivalu Finále Plzeň

#### JAZYKY

Němčina, angličtina, francouzština na úrovni C2

Maďarština na úrovni B1

Čeština jako mateřský jazyk

## **Koncepce kandidátky Pavlína Kalandrové**

s návrhy pro činnost Rady a Státního fondu kinematografie

Ke kandidatuře na členku Rady Státního fondu kinematografie přistupuji s profesní zkušeností filmové producentky, zaměřené především na dokumentární, ale také hrané a animované experimentální filmy. Vedle toho ze svého tříletého působení v Kanceláři Kreativní Evropa MEDIA mám vhled do jednotlivých oblastí audiovize v Česku, a to v evropských souvislostech. Grantovou problematiku znám z různých úhlů pohledu – jako žadatelka, konzultantka i jako hodnotitelka různých typů filmových a kulturních grantů. Státnímu fondu kinematografie nabízím soustředěnou a efektivní práci bez střetu zájmů.

### **Komplexnost podpory audiovize**

Podpora jednotlivých oborů kinematografie (audiovize) a fází vzniku a uplatnění filmových děl je ve Státním fondu kinematografie podle mého názoru chápána správně. Je popsána v Dlouhodobé koncepci, s jejímiž prioritami souhlasím. Audiovizuální sektor je propojený systém, a je důležité podporovat ho promyšleně a návazně v jeho jednotlivých složkách. Vítám návrat podpory modernizace kin, co v současnosti bohužel stále chybí, je podpora filmové a audiovizuální výchovy.

### **Audiovizuální fond**

Velmi vítám připravovaný přerod Státního fondu kinematografie na audiovizuální fond. Otevře se větší možnost podpory děl a formátů, které nejsou určeny pro kina a filmová plátna, které však jsou, zvláště v posledních letech, důležitou součástí audiovize.

Jako členka Rady jsem připravena spolupracovat na koncepčních materiálech, týkajících se transformace Fondu. Například bude-li prostor pro úpravu způsobu hodnocení projektů radními a experty, jsem pro zrušení expertních posudků a vzniku menších expertních komisí, čímž se promění náplň práce Rady Fondu.

Za důležité považuji obnovení výzvy pro podporu audiovizuální výchovy. Dále vítám možnost podpory kvalitních žánrových televizních seriálů. Ta prozatím nebyla možná, s výjimkou zkušební pilotní výzvy na animované seriály v roce 2020, která se osvědčila.

## **České animované seriály**

Veřejná podpora v České republice má od začátku 90. let velký dluh na animované tvorbě, zejména seriálové tvorbě pro děti. V produkci či koprodukcí s Českou televizí sice nepřerušeně vznikají animované seriály pro Večerníček, to ovšem rozsahem (počtem dílů) ani stopáží rozhodně nestačí pro mezinárodní trh. Tvůrci, animační tradice i know-how přitom v České republice jsou. Jde současně o zájem kulturně-spoolečenský, aby děti vyrůstaly v domácí tradici a mohly ji sdílet i v rámci Evropy.

Jako vedoucí Kanceláře Kreativní Evropa MEDIA jsem byla v roce 2017 u zrodu iniciativy CEE Animation a jejího prvního workshopu pro animátory a producenty animovaných projektů ze střední a východní Evropy. I pro tuto mezinárodní iniciativu by změny v českém systému podpory byly významným impulzem. Fond by měl podporovat vývoj i výrobu animovaných seriálů, ať už v podobě majoritních či minoritních koprodukcí.

## **Zapojení do mezinárodního kontextu a mezinárodní konkurenceschopnost**

Jako členka Rady Státního fondu kinematografie chci podporovat kvalitní filmy různého druhu a žánru, s potenciálem pro mezinárodní distribuci. To znamená díla autorských osobností, s osobitým námětem, dobře zpracovaným scénářem a dostatečně producenty vyvinuté. Nástrojem pro mezinárodní uplatnění jsou koprodukce, a to i menšinové, které by měl Fond nadále podporovat. Důležitá je z mého pohledu diverzita tvůrců, aktuálně především podpora filmařek.

V Praze dne 2. 12. 2022